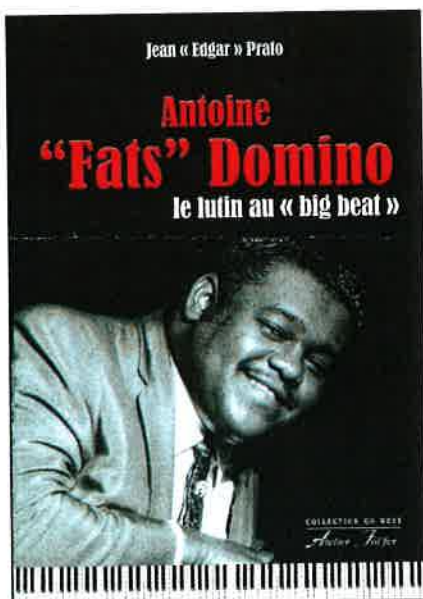


Collection Go West

Antoine « Fats » Domino, le lutin au « big beat »
Jean « Edgar » Prato

ISBN 978-2-35791-035-5 ISSN 2103-4850 – Format 17 x 24 cm
203 pages, 22 euros (25 euros franco de port)

Résumé



La Louisiane, bordée par le « Père des Eaux », a depuis sa (re)découverte, frappé l'imaginaire collectif. Terreau fertile où se rencontrèrent des populations d'origines diverses. Le résultat est surprenant, unique sur le continent nord-américain. Un brassage riche en cultures qui s'entremêlent les unes aux autres. Un chaudron débordant d'art de vivre, donnant primauté au gustatif, aux langues et musiques.

La Nouvelle Orléans nous invite à son Mardi Gras, son mystérieux vaudou et par-dessus tout ses envoûtantes musiques. Avant et après la naissance du jazz, toutes les sonorités enchantent le visiteur : blues, dixieland, brass bands, cajun, zydeco, country, rock et rhythm & blues. L'un des fleurons magistral de ce style est incontestablement l'homme au « Big Beat », Antoine « Fats » Domino. L'œil rieur accompagnant une voix traînante et malicieuse unique dans ses ballades, ses blues et rhythm & blues pétillants, il nous oblige à battre mesure et danser.

C'est la saga de sa terre, de ses pairs et de ce maestro, dont les airs populaires sont connus dans le monde entier, que nous vous invitons à découvrir.

Jean « Edgar » Prato, oubliant les onguents pharmaceutiques, sa première profession, est un passionné des musiques d'Amérique du Nord. Président de l'APA (Association pour la Promotion des Arts), il a assisté à des milliers de concerts, rencontré, interviewé de nombreux artistes américains de rock 50, rockabilly, rhythm & blues, blues, cajun, zydeco, country et bluegrass. Il écrit régulièrement dans la revue spécialisée Big Bear. Il anime une émission de radio (« Dixie ») sur ces thèmes musicaux., émission qui perdure depuis 30 ans.

Sommaire au dos

Sommaire

Ière PARTIE – En guise de présentation : La géographie, le climat, le brassage culturel – Le Mississippi d'abord – La Louisiane, au pays des cyprès, du pélican, une fleur de magnolia au bec – Valse à deux temps : préparer puis déguster le « bon manger » du terroir – La Nouvelle Orléans, splendeur et décadence – Avant le jazz : le ragtime, le blues, les brass bands – Storyville – Ainsi naquit le jazz – Deux fils de la Nouvelle Orléans sont posés à l'Olympe du jazz – Le messenger lyrique de Sidney Bechet – Une fragrance influente : Roosevelt Sykes – Professor Longhair. Archibald. Oscar Celestin. Smiley Lewis. Dave Bartholomew

Ile PARTIE – Présentation – Enracinement – Les trois coups – Les portes dorées s'ouvrent – Le rythme de croisière – Blanc et noir – Tribulations d'un artiste au quotidien – Un pilier du r&b oublié : Roy Brown – La gloire est à sa porte – Le petit cru 58 – Une décennie s'achève – Ding dong les spoutniks passent – Jimmy Donley, un baladin blanc agressif et malheureux – Monsieur, on vous demande en Jamaïque et ailleurs – Fats Domino, définitivement international – La rupture est consommée – Nouvelles étapes et épreuves – Les temps changent, Domino suit – Jazz Fest – La poudre poison – Des hauts, des bas et un choc pour moi – Domino partout – Tous derrière et lui devant – Fats Domino mitonne sa gastronomie – Ne point perdre ses repères – Les grands espaces – Dérapages multiples – Retrouvailles – Des lauriers pour Antoine – Les inséparables séparés – La famille Ours travaille pour Fats – Des chiffres satisfaisants – Au temps du demi-siècle – Des cris du cœur – Quelques informations additionnelles autour de Fats Domino – Anecdotes croustillantes – En savoir toujours plus sur Fats Domino et six connections musicales : Rod Bernard, Lionel Hampton, Floyd Soileau, Warren Storm, Johnnie Allan et Bobby Charles – Fats Domino, le ponton central de la légion blanche des musiciens swamp pop et r&b en basse Louisiane

En avant la musique - Discographie sélective

Bibliographie sélective

Iconographie